

Classificação dos intervalos

01

Para classificarmos os intervalos de uma escala , precisamos definir uma nota dentre as 12 existentes para ser a nossa nota principal.

Essa nota dará o nome à tonalidade e tudo o que vier a ser estabelecido, o será em função desta nota.

Para facilitar a explicação e a compreensão, usaremos a nota “ Dó “ , e portanto, formaremos a escala diatônica maior de Dó (pois nesse caso não irão aparecer os acidentes (sustenidos ou bemóis)) .

A classificação dos intervalos ocorre em função da nota principal estabelecida (Dó , no caso).

Vamos começar !

O padrão intervalar para a formação de uma escala é:

tom tom semitom tom tom tom semitom

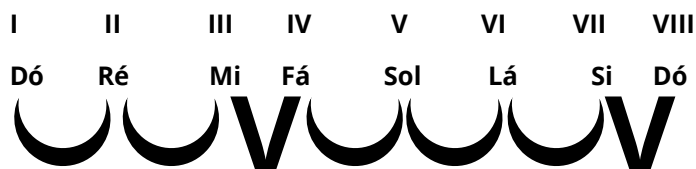
Para “ tom “ usaremos =



Para “ semitom “ usaremos =



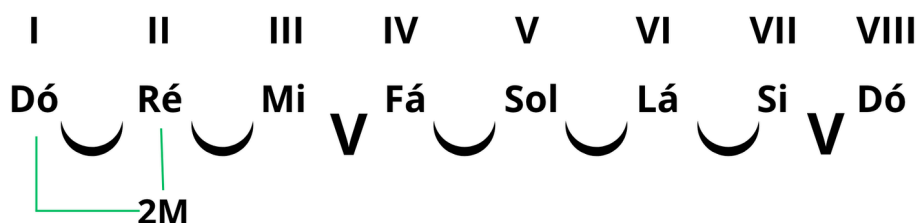
Assim, acrescentando os números romanos para definir os “graus” da escala, temos nossa escala maior com suas notas definidas e os intervalos entre cada nota.



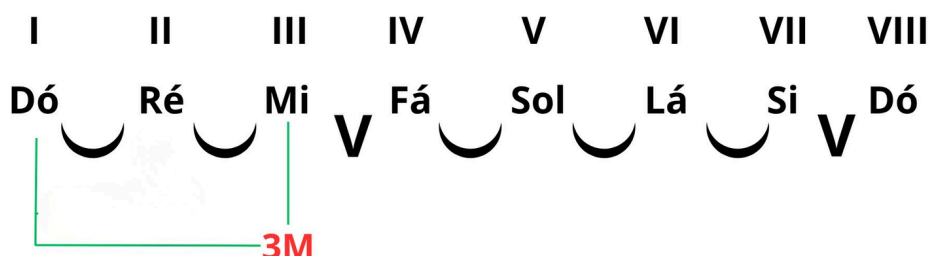
Classificação dos intervalos

02

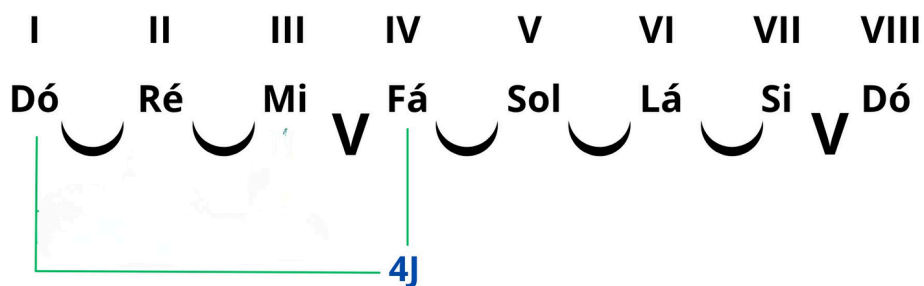
Como a classificação ocorre em função da nota principal (primeira) , vamos analisar cada nota em função dela e dar seus nomes:



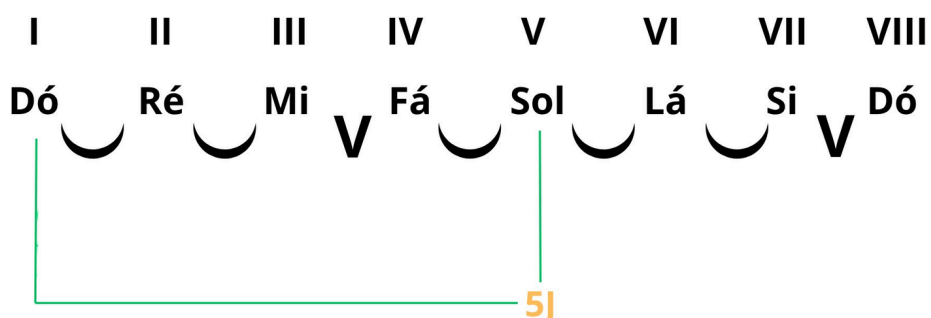
Entre o primeiro e o segundo grau da escala maior (Dó e Ré no caso) temos um intervalo de 2M (**segunda maior**), composto por um tom entre eles.



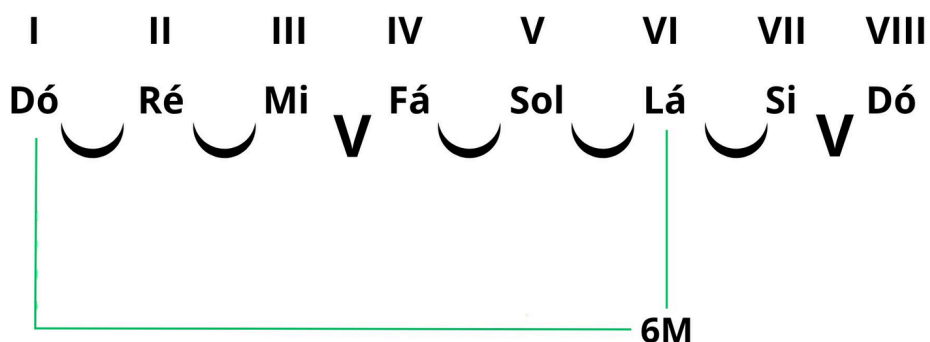
Entre o 1º e o 3º grau da escala (Dó e Mi no caso) temos um intervalo de 3M (**terça maior**), composto por 2 tons entre eles.



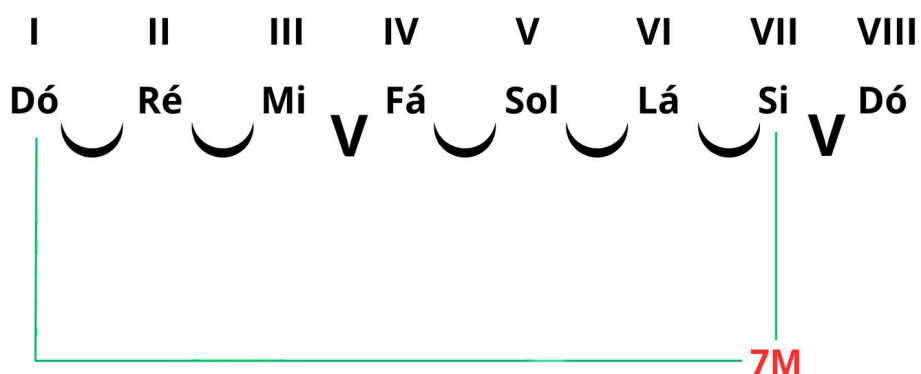
Entre o 1º e o 4º grau da escala (Dó e Fá no caso) temos um intervalo de 4J (**quarta justa**) composto por 2 tons e meio entre eles.



Entre o 1º e o 5º grau da escala (Dó e Sol no caso) temos um intervalo de 5J (**quinta justa**) composto por 3 tons e meio entre eles.



Entre o 1º e o 6º grau da escala (Dó e Lá no caso) temos um intervalo de 6M (**sexta maior**) composto por 4 tons e meio entre eles.

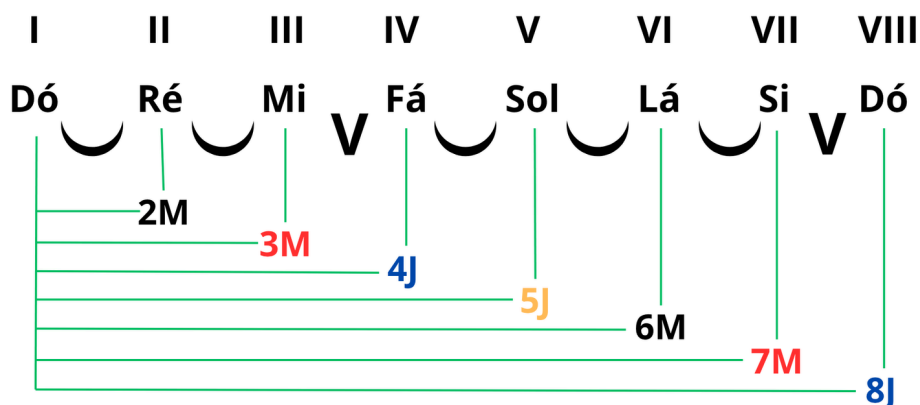


Entre o 1º e o 7º grau da escala (Dó e Si no caso) temos um intervalo de 7M (**sétima maior**) composto por 5 tons e meio entre eles.

Classificação dos intervalos

04

Completando nosso quadro (acrescido do intervalo de **8J** (**oitava justa**) onde a nota principal se repete e dá início à escala novamente e com intervalo de 6 tons entre o 1º e o 8º grau) , temos:



Com a compreensão do quadro acima (e lembrando que estamos analisando a escala maior partindo da nota Dó) podemos fazer algumas afirmações:

1 - A segunda maior de Dó é Ré.

2 - A terça maior de Dó é Mi.

3 - A quarta justa de Dó é Fá.

4 - A quinta justa de Dó é Sol, etc

Este assunto tem mais desdobramentos, mas , por enquanto, como base adequada, o importante é entendermos bem essa estrutura, pois , à partir dela, todas as escalas das demais tonalidades serão construídas.

Bons estudos !!!