

Backing track Blues em Lá (BTYT007)

Esse Blues foge um pouco do tradicional mas sua estrutura mantém todos os acordes com sétima e um sentido característico, inclusive com espaço no final para um turnaround.

Harmonia

♩ = 90

1 A7 2 D7(9) 3 A7 4 D7(9)

5 A7 6 D7(9) 7 E7(9#) 8 A7 E7(9#)

Os diagramas de acordes

A7
x o
5 ● ● ●
1 2 4 3

D7(9)
x o
● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ●

E7(9#)
x o
6 ● ● ● ● ● ●
2 1 3 4

Improviso

A improvisação visa criar linhas melódicas (e mesmo harmônicas) que possam “contar uma história”. O Blues é perfeito para isso.

As ferramentas ideais (na minha opinião) são as escalas pentatônica e Blues.

Backing track Blues em Lá (BTYT007)

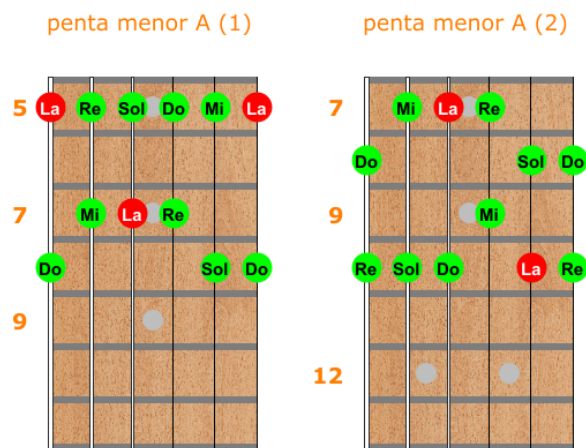
02

Minha primeira sugestão , para uma improvisação inicial, é o uso da escala pentatônica.

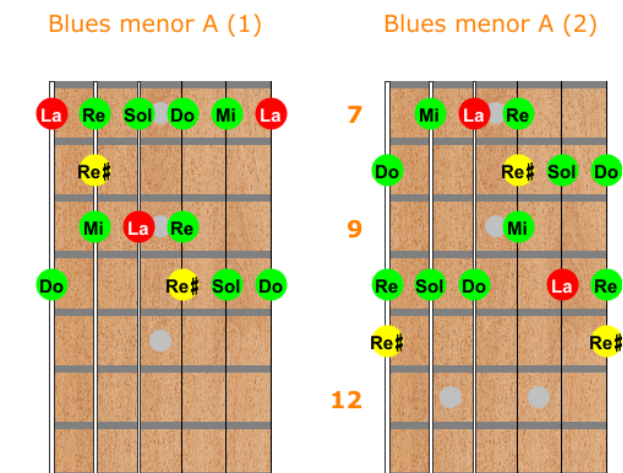
Vou apresentar dois shapes vizinhos da escala pentatônica menor em A.

Você pode querer perguntar: Uma escala menor para improvisar sobre uma progressão maior? Exatamente !!

É uma característica do Blues esse “flerte” entre as terças maior e menor.



A segunda sugestão é a escala Blues menor, sobre os mesmos desenhos das pentatônicas, mas com o acréscimo da blue note (uma 4º# - quarta aumentada), que também caracterizará bastante o estilo Blues.

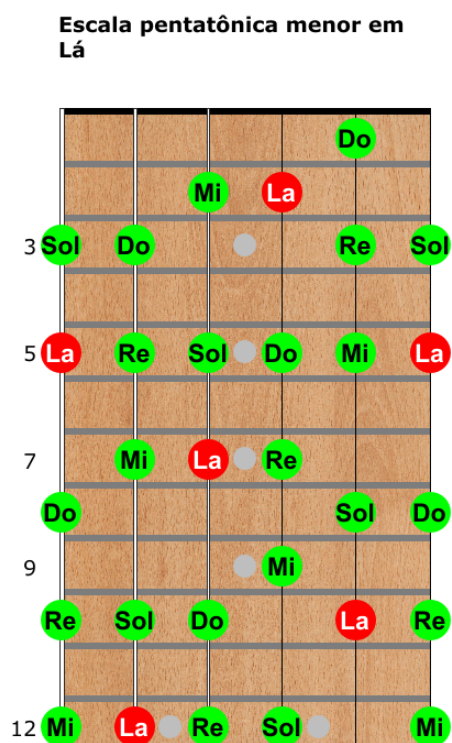


Backing track Blues em Lá (BTYT007)

03

Comece com as pentatônicas e depois acrescente a “blue note” para “temperar” as coisas. Use fragmentos da escala, poucas notas, pois no improviso em um blues você deve contar uma história .

O exemplo dado apresenta dois shapes de escala vizinhos. Se você quiser ampliar seu improviso por todo o braço do instrumento, vou deixar um diagrama com a escala pentatônica até a 12^o casa.



Para ampliar também a digitação da escala blues menor, acrescente a nota Ré# (ré sustenido) no diagrama acima .

Bons estudos !!!