

Notas musicais naturais

01

Nossos instrumentos musicais são, na verdade, “geradores de sons” .

Esses sons se diferenciam por suas “ Alturas ” (característica dos sons que nos permitem classificá-los como graves ou agudos) .

Esses sons agora receberão o nome de “ notas musicais ” .

Importante termos em mente que as notas musicais são a matéria prima para tudo que formos construir no nosso instrumento.

Sejam acordes, sejam escalas, arpejos, arranjos, etc , tudo será construído com a combinação das notas musicais.

As notas musicais são 12 . Sete (7) são naturais e cinco (5) são os “acidentes ”
Por enquanto, trataremos apenas das naturais que são :

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

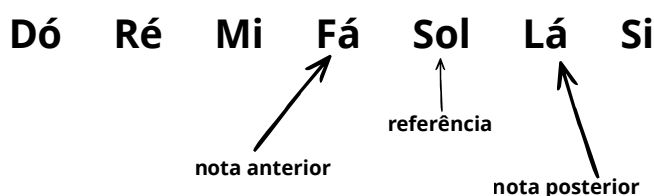
Como já dito acima, teremos que “combinar” essas notas para “fazermos música”.

Assim, duas coisas são importantíssimas e indispensáveis :

1 - Saber a ordem de aparecimento das notas .

Além de sabermos seus nomes, temos que ter em mente , claramente, qual nota vem depois e vem antes de uma determinada nota referencial, ou seja , se tivermos, por exemplo, a nota “sol” como referência, qual nota vem depois da nota sol ? Qual nota aparece antes?

Observando a sequência dada acima, temos as seguintes respostas:



Notas musicais naturais

02

IMPORTANTE - No nosso exemplo, não estamos considerando as notas musicais chamadas de “acidentes” (o que mudaria a análise). Estamos fazendo uma análise apenas sobre as notas musicais naturais.

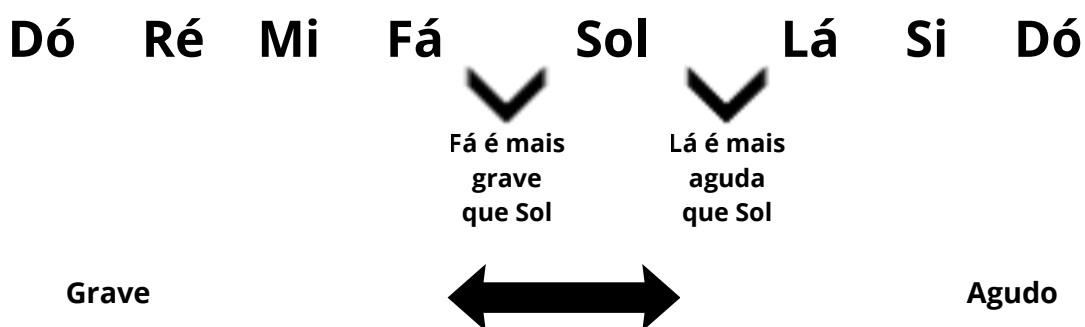
Voltando ao exemplo, vemos que a nota Sol é sugerida como referência e que anterior a ela, temos a nota Fá e posterior a ela , a nota Lá.

Esse tipo de relação , quem vem antes quem vem depois, etc é importante demais. Portanto, decorar a ordem de aparecimento das notas é necessário.

2 - Perceber a ideia de “Altura ” , ou seja, mais grave ou mais aguda.

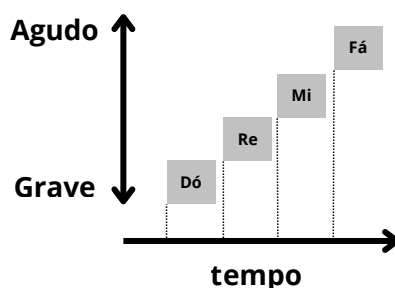
Outra coisa indispensável é saber se uma nota é mais grave ou mais aguda que outra.

Analisando o mesmo exemplo dado acima, temos:



Em nossa leitura, da esquerda para a direita as notas vão ficando cada vez mais agudas e, obviamente , da direita para a esquerda elas vão ficando mais graves.

Vamos analisar algumas situações :



Notas musicais naturais

03

No exemplo acima temos:

1 - Na linha do tempo aparece uma melodia com 4 notas

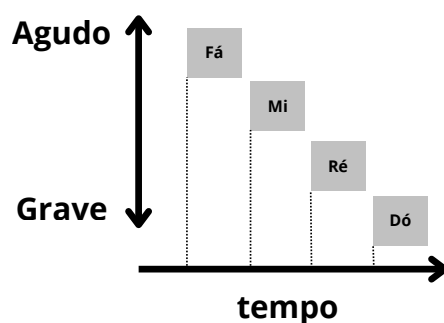
2 - Dó é a mais grave

3 - Ré é mais aguda que Dó , porém , mais grave que Mi

4 - Mi é mais aguda que Ré e mais grave que Fá

5 - Fá é a mais aguda de todas

Por último, mas não menos importante, devemos considerar estas análises partindo de qualquer uma das notas. Por exemplo:



Nesse exemplo, estamos começando com a nota Fá . É uma melodia onde as notas estão em sequência descendente, ou seja, indo do agudo para o grave.

... Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá...

grave agudo

Desenvolva a habilidade de saber a sequência das notas musicais do grave para o agudo e do agudo para o grave partindo de qualquer uma delas.

OBS: - Essa é a primeira de três aulas sobre o assunto. Acompanhe o canal para completar as três aulas e obter uma compreensão plena.

Bons estudos !!