

Intervalos (primeira parte)

O conceito de " intervalos " visa fornecer uma maneira de darmos nomes às relações que existem entre as notas musicais.

Sendo assim, a maneira de definirmos nomenclaturas (úteis para toda a comunicação entre músicos) se dá usando a análise das distâncias entre as notas musicais.

" Intervalo " é a distância entre duas notas.

Definida uma nota musical como base da análise, outras notas estarão a certas distâncias dela.

As unidades de medida que nos ajudarão a definir estas distâncias são :

Semitom (ou meio tom)



tom



Um semitom é a menor distância entre duas notas.

Um " tom " é a soma de dois semitons .

Podemos fazer a seguinte análise:

Semitom + Semitom = tom



Intervalos (primeira parte)

Exemplos:

No violão ou guitarra as notas musicais estão localizadas nas " casas ". Se analisarmos casas vizinhas, isso indica "notas vizinhas", ou seja, NÃO há nenhuma nota entre essas duas notas analisadas. Significa que esta será a " menor distância " entre essas duas notas.

Nesse caso, afirmamos que entre essas *duas notas vizinhas* existe o **intervalo de semitom**.

Vejamos um exemplo prático:



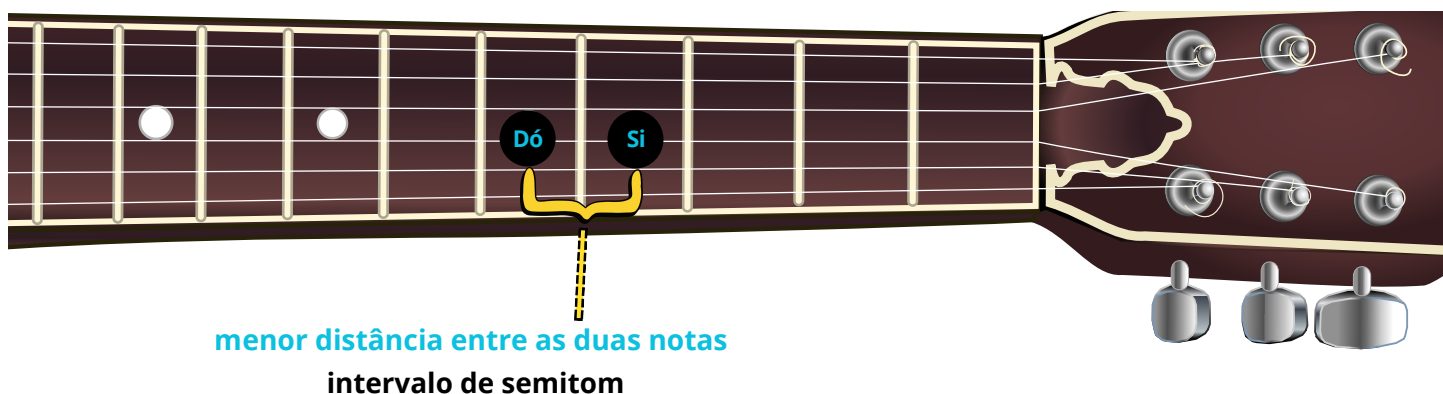
No exemplo acima , a nota Dó# não está desenhada para não confundir, mas o local dela é exatamente na casa entre as notas Dó e Ré. perceba que o tom é a soma de dois semitons .

Para formarmos o tom entre Dó e Ré , estamos somando o *meio tom* entre Dó e Dó# com *meio tom* entre Dó# e Ré.

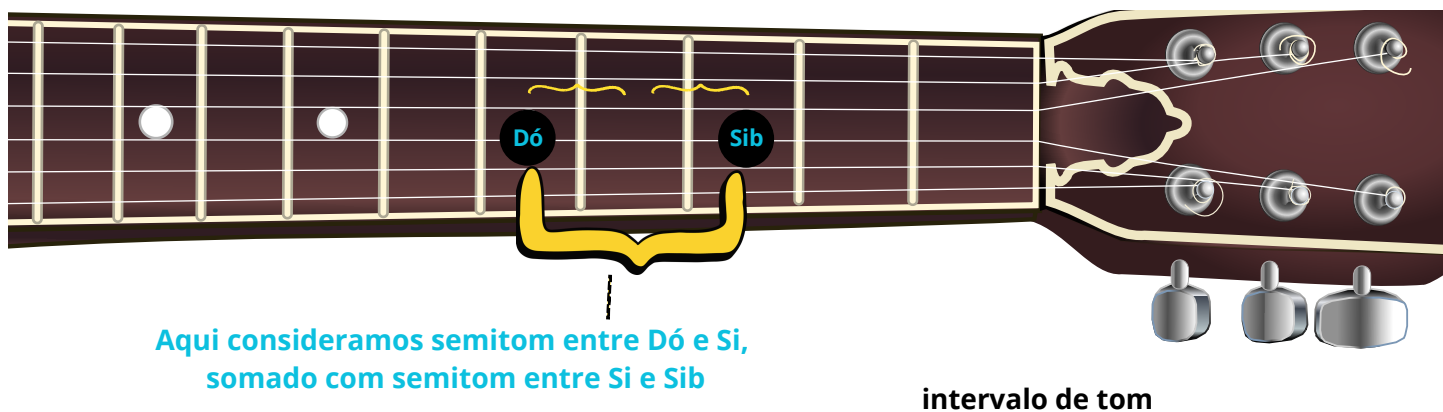
Intervalos (primeira parte)

A análise anterior é ascendente (indo de uma nota mais grave para uma nota mais aguda).

Contudo, a análise pode ser feita no sentido descendente. Vejamos



À partir da nota Dó, analisamos o intervalo em relação à nota Si. mais uma vez temos a menor distância entre duas notas (notas vizinhas). Portanto, entre as notas Dó e Si temos o intervalo de **Semitom**



No exemplo acima , a nota Si não está desenhada para não confundir, mas o local dela é exatamente na casa entre as notas Dó e Sib. Perceba que o tom é a soma de dois semitons .
Para formarmos o tom entre Dó e Sib , estamos somando o *meio tom* entre Dó e Si com *meio tom* entre Si e Sib.

Bons estudos !!!!