

Escala diatônica maior

01

A escala diatônica maior é a base para a construção de quase tudo o que aprendemos no nosso instrumento.

O que caracteriza uma escala e a diferença de outras é o padrão de intervalos adotado entre suas notas.

Escalas podem ter um número variado de notas mas a escala diatônica maior possui 7 notas musicais.

Para construir uma escala, precisamos da nota de partida. Quando essa nota voltar a aparecer, significa que a escala foi concluída e está recomeçando.

À partir da nota escolhida, aplicamos o padrão de intervalos entre as notas que formarão a escala.

O termo "diatônica" significa: "dia" = 2 e "tônica" (tipos de intervalo - tom e semitom)

Assim, os intervalos entre as notas serão de tom ou de semitom.

Para uma escala maior (ou diatônica maior) o padrão de intervalos é o seguinte:

tom tom semitom tom tom tom semitom

Para "tom" usaremos = 

Para "semitom" usaremos = 

Isso significa que, da primeira nota para a segunda nota da escala deve haver UM TOM, da segunda nota para a terceira deve haver UM TOM, da terceira nota para a quarta, deve haver SEMITOM, da quarta para a quinta deve haver UM TOM, da quinta para a sexta nota deve haver UM TOM, da sexta para a sétima nota deve haver UM TOM e da sétima nota para a oitava (que é a conclusão da escala) deve haver SEMITOM.

Usando os símbolos propostos fica assim:

tom tom semitom tom tom tom semitom


Escala diatônica maior

02

Quando lidamos com escalas, cada uma das notas envolvidas será " um grau ".

Os graus são representados por números romanos e colocados acima das notas que formarão as escalas.

Abaixo , uma representação de uma escala maior com seus respectivos graus:

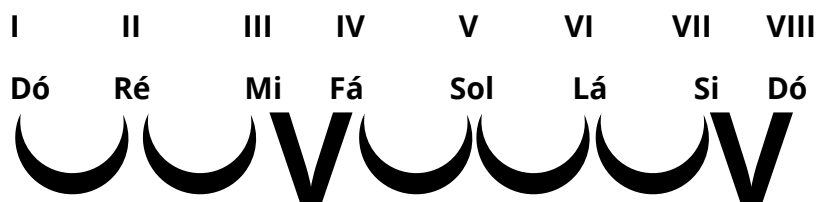


A leitura será : Do primeiro para o segundo grau existe um intervalo de tom

Do segundo para o terceiro grau existe um intervalo de tom

Do terceiro para o quarto grau existe um intervalo de semitom , etc.

Se tomarmos a nota Dó como nota principal, nossa escala maior fica assim:



Se você conferir no braço do instrumento e aplicar os conceitos de tom e semitom, verá que a escala acima atende perfeitamente às exigências de uma escala maior.

Observe que a escala possui 7 (sete) notas e que há uma " oitava " nota, que na verdade é a repetição da primeira, indicando o final da escala analisada, mas também o início de uma nova escala. Isso se repetira nos dois sentidos (ascendente e descendente) e vai até o limite físico do instrumento.

Veja a escala maior de Dó na segunda corda . Perceba os tons e semitons.



Bons estudos !!!