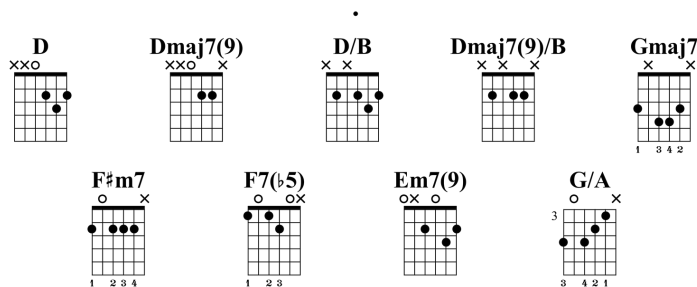


# Backing track em Ré

BTYT009

01



Standard tuning

♩ = 82

Chord progression: D Dmaj7(9) D Dmaj7(9) D/B Dmaj7(9)/B D/B Dmaj7(9)/B

Chord progression: Gmaj7 F#m7 F7(b5) Em7(9) G/A

Notação musical para o backing track em Ré maior, 4/4, 82 bpm. A primeira seção contém 4 compassos com os acordes D, Dmaj7(9), D, Dmaj7(9), D/B, Dmaj7(9)/B, D/B e Dmaj7(9)/B. A segunda seção contém 5 compassos com os acordes Gmaj7, F#m7, F7(b5), Em7(9) e G/A. Abaixo de cada nota musical há a respectiva cifra de guitarra (TAB).

Antes de improvisar, é vital analisar bem a harmonia.

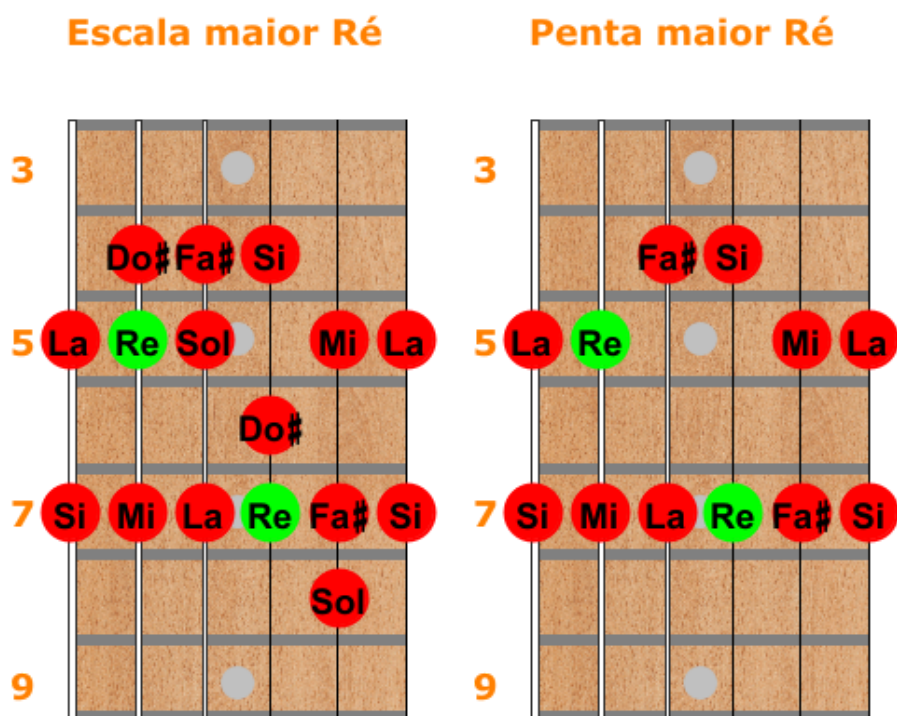
Acima, você tem os acordes e a cifra do backingtrack. Os shapes são minha sugestão, mas você pode construir seus voicings à vontade.

Perceba a presença do acorde F7(5b). Ele possui as notas Fá e Ré# em sua formação. Essas notas não fazem parte do campo harmônico de Ré, mas sua digitação das escalas maior de Ré e pentatônica maior de Ré não vão "conflitar" com esse acorde.

Explorar a possibilidade de adicionar essas duas notas às escalas da tonalidade, pode ser muito interessante. Experimente !

## Improvisação

Minha sugestão para improvisar sobre este backingtrack é a aplicação das escalas maior e Ré e pentatônica maior de Ré.



Perceba que a escala pentatônica de Ré "está contida" dentro da escala maior de Ré.

Por ser um bloco, você pode, numa mesma região, migrar de uma escala para outra. Isso abre muitas possibilidades de frases melódicas.

Porém, para migrar de uma para outra, é importante dominar cada uma. Assim, pratique cada uma até dominar a digitação, depois, comece com poucas notas o exercício de ir de uma para outra.

Expanda essa idéia para outros blocos e fragmentos das escalas por todo o braço.

Lembre: Digite lentamente para poder internalizar as relações entre as notas e escalas.

Bons estudos !!!