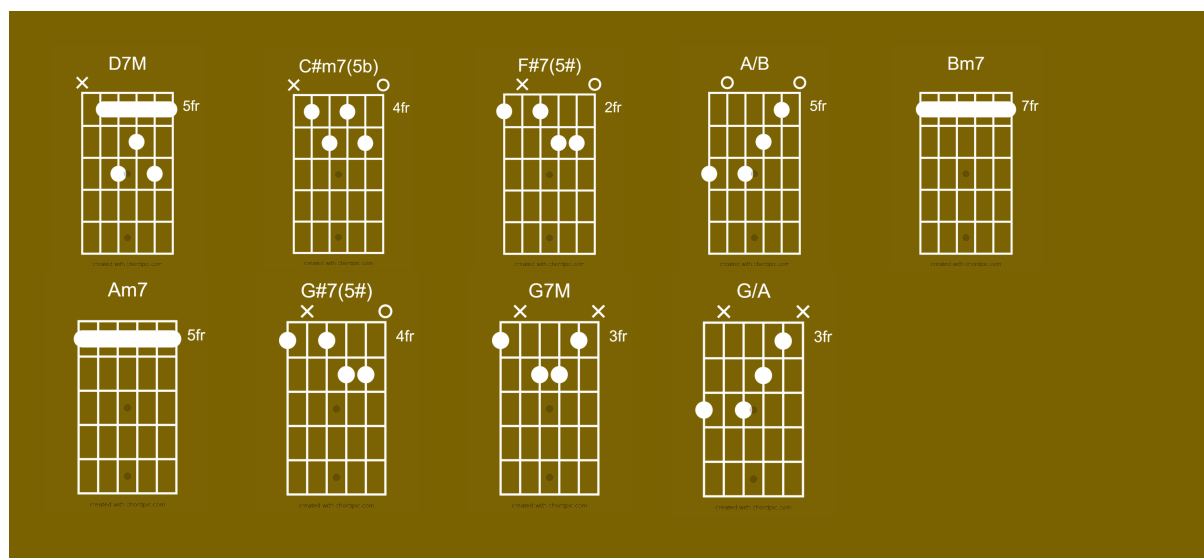


Acordes



O backingtrack está na tonalidade de Ré maior.

Campo harmônico :

I II III IV V VI VII

D7M Em7 F#m7 G7M A7 Bm7 C#m7(5b)

Contudo, a harmonia apresentada possui acordes que não estão no campo harmônico mas são usados nas conexões entre eles.

Dicas de improviso :

1 - Sempre faça uma análise harmônica

No nosso caso , os acordes estão , na maioria, dentro do campo harmônico de Ré maior, e assim, a escala de Ré maior pode ser usada tranquilamente.

Escala de Ré maior: Ré Mi Fá# Sol Lá Si Dó#

Importante : Muitas vezes as notas musicais são escritas usando-se o sistema de notação para acordes (cifras) , onde uma única letra maiúscula representa um acorde. Isso é usado para “facilitar” a escrita e a comunicação.

Será que ajuda ou complica ?

Em todo o caso , segue uma tabelinha com a “equivalência “:

Nota Lá = “ A “ (lembre-se: “ A “ pelo certo, está associado ao acorde “Lá maior “)

Nota Si = “ B “ Nota Dó = “ C “ Nota Ré = “ D “ Nota Mi = “ E “

Nota Fá = “ F “ Nota Sol = “ G “

Iremos encontrar essa situação em afinadores, programas de edição, etc , e assim , acaba passando para a prática de muitos músicos.

Resumindo: Quando você vir a letra “C” escrita, tenha em mente que isso pode significar a nota dó ou o acorde Dó maior (dependerá do contexto).

Ainda : Os sinais de acidentes (# e b) acompanham essa situação:

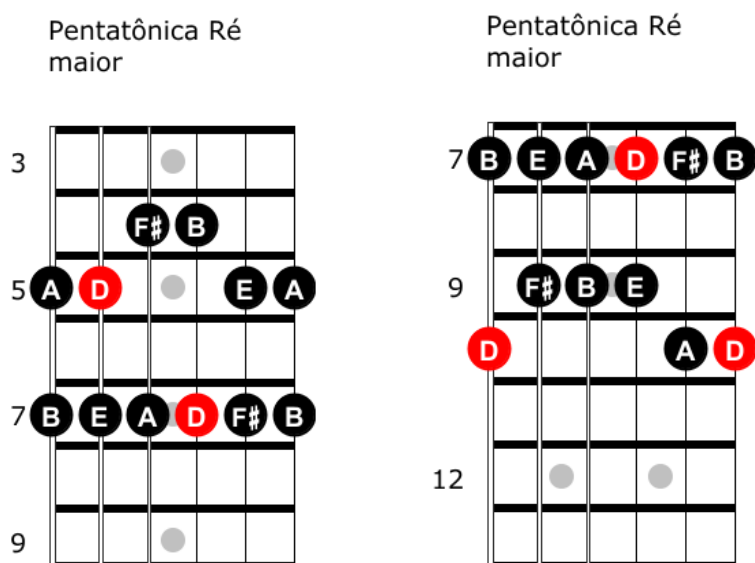
Exemplo D# (Ré sustenido (acorde maior / nota))

Eb (Mi bemol (acorde maior / nota))

2 - Considere usar a escala pentatônica

A escala pentatônica vai se encaixar bem nesse backingtrack.

Vou deixar dois desenhos da escala aqui pra você usar:



3 - Misture escala maior e penta

Combine com criatividade as duas escalas para obter novas frases !

4 - Tempero especial

Quando a harmonia passa pelos acordes **Am7 e G#7(5#)** , temos o aparecimento da **nota Dó** na formação destes acordes (estes acordes não fazem parte do campo harmônico de Ré).

Usar a nota Dó sobre esses dois acordes vai trazer um temperinho bom.

Se você quiser, pode pensar na escala D mixolídio, no caso, que possui as notas:

Ré Mi Fá# Sol Lá Si e Dó

5 - Entre na sintonia do ritmo

O estilo do backingtrack é bossa nova / samba.

Mais do que tocar as notas, é importante trabalhar o ritmo delas, associando as frases melódicas com a levada da música.

Para isso, ouça a melodia de outras canções do gênero, outros improvisadores e tente internalizar o fraseado para a sua própria aplicação.

Muitas vezes, pequenos discursos, frases curtas, combinações de intervalos , etc, vão ser mais eficientes do que o subir e descer de escalas. Pense nisso !

Bons estudos !!!